

Nestručnost plaćena godinama kašnjenja i milionima eura

pcnen.com/portal/2020/09/28/nestrucnost-placena-godinama-kasnjenja-i-milionima-eura

Objavljeno: 28.09.2020, 06:53h



Iz Uprave za javne radove najavljuju konačno otvaranje zgrade Muzičkog centra

Nakon decenijskog kašnjenja, rekonstrukcija zgrade bivšeg Doma JNA je završena, ali će se do svečanog otvaranja ipak sačekati još malo, dok nadležna komisija izvrši tehnički pregled, saopšteno nam je iz Uprave za javne radove.

Budući “stanari” (Muzički, Filmski centar i Crnogorska kinoteka) nijesu entuzijastični zbog još jedne najave konačnog useljenja u objekat, čija je adaptacija započeta još 2009. godine, a vrijednost radova se procjenjuje na oko 13,2 miliona eura.

Višegodišnje odgađanje završetka radova, koje je prvobitno bilo najavljeno davne 2012.godine, a onda i skoro svake sledeće, u Upravi za javne radove objašnjavaju kompleksnošću specifičnog posla, nemogućnošću izvođača radova da dovrši započeto, kao i izmjenama u projektu.

“Imajući u vidu da u Crnoj Gori nije bilo kompanija koje su bile u stanju da realizuju poslove karakteristične za ugradnju audio tehnike i opremanje velike koncertne sale, glavni izvođač radova Cijevna Komerc iz Podgorice je za pojedine faze radova angažovao usko specijalizovane podizvođače iz Srbije. Radovi su prolongirani i zbog izmjena u samoj projektnoj dokumentaciji, koje su bile neminovne da bi objekat ispunjavao najviše standarde. Specifičnost projekta iziskivala je da građevinski radovi i montaža servisne tehnike budu maksimalno usklađeni,

što znači da se u pojedinim fazama izgradnje čekalo na završetak instalacionih poslova kako bi građevinski dio posla bio nesmetano nastavljen. Sada je sve završeno. Prostorije su dobile potpuno nov, moderan izgled. U toku je tehnički prijem objekta. Očekujemo da on bude završen u narednih nekoliko dana, nakon čega će i formalno biti predat korisnicima na upotrebu. Stavljanjem u funkciju ovog objekta Podgorica i Crna Gora će dobiti savremenu, reprezentativnu koncertnu dvoranu, opremljenu najnovijom tehnikom, u skladu sa najvišim standardima u oblasti muzičkog stvaralaštva”, rekao je za PCNEN savjetnik za odnose sa javnošću Uprave javnih radova Goran Škatarić.



Velika koncertna sala Muzičkog centra

Nakon niza godina održavanja proba i koncerata u Crnogorskom narodnom pozorištu, duvački i gudački ansambli Crnogorskog simfonijskog orkestra poslednjih mjeseci probe organizuju u novoj zgradi, gdje je preseljen i dio kancelarija te institucije.

“Decenijsko kašnjenje rekonstrukcije umnogome je usporilo intezivan i kontinuiran razvoj muzičke kulture u našoj zemlji. Ministarstvo kulture Crne Gore tokom proteklog perioda je ulagalo dodatno napore kako bi se došlo do skorijeg useljenja u zgradu. Vjerujem da će sa institucionalnom raspodjelom muzika i sveukupna kultura i umjetnost dobiti na punom zaletu i kvalitetu u svim segmentima djelovanja”, rekao je poslovni direktor Muzičkog centra Crne Gore Željko Šofranac.

U Crnogorskoj kinoteci pripremaju se za preseljenje u novu zgradu, koja, kako je za PCNEN rekao direktor Andro Martinović, “nije bila podesna za složenu transformaciju koja bi odgovorila specifičnim potrebama institucija kojima je namijenjena”.

Opstajući godinama na ivici mogućeg, ipak je, zahvaljujući posvećenosti ljudi koji su u njoj radili i onih koji rade danas, prikupljen i sačuvan izuzetno vrijedan fond filmova od značaja za našu kulturu i istoriju.

“Projekat po kojem su radovi na zgradi bivšeg Doma JNA izvođeni nije pomogao da se strukturalni problemi riješe. Najzad, izvođač radova se, najblaže rečeno, nije snašao, i nerijetko je bio zbunjen očekivanjima koja smo iznosili na brojnim sastancima. Upkos svemu, mogu da izrazim umjereno zadovoljstvo stepenom intervencija koje smo uspjeli da sprovedemo, premda nijesmo imali nadležnosti nad vođenjem projekta. Pripremamo se za useljenje, a to se naročito odnosi na filmski fond, koji će po prvi put od osnivanja Kinoteke 2000. godine biti smješten u depoe koji u pogledu potrebnih parametara (teperatura, vlažnost vazduha, zaštita od požara i poplave itd.) ispunjavaju standarde FIAF-a. Očekujemo isporuku specijalizovanih polica i razvrstavanje filmova na način koji će obezbijediti bolju preglednost i dugotrajnu zaštitu, čime ispunjavamo naš osnovni zadatak”, rekao je Martinović.

Rekonstruisana zgrada ima dva suterena, prizemlje i tri sprata, ukupne površine oko 10.500 metara kvadratnih. U njoj se nalazi savremena velika koncertna sala sa oko 400 mjesta i mala sala sa oko 190 mjesta, multimedijalna sala, prostorije za probe, zaposlene, tehničke prostorije... Posebna pažnja posvećena je prostorijama za arhiviranje filmova i video građe, kao i sali za projekcije. Pored prostorija koje će biti korišćene zasebno, tu su i zajedničke, poput kluba umjetnika, restorana i drugih sadržaja, kažu u Upravi za javne radove.

U Filmskom centru kažu da, poslije dužeg vremena, funkcionišu u prostoru koji im odgovara u TC Capital Plaza. Tokom karantina organizovali su konkurse za filmske radnike, većinom freelancer-e. Crnogorska kinematografija predstavljena je na Berlinskom filmskom festivalu, a učešće na mnogim manifestacija je otkazano uslijed pandemije. Situaciju sa adaptacijom zgrade bivšeg Doma JNA opisuju kao “dokaz da se određena rješenja moraju planirati bolje i u atmosferi šireg konsenzusa”.

“Rekonstrukcija objekta, svakako, predugo traje, a to je najviše uticalo na rad Muzičkog centra i Crnogorske kinoteke. Što se tiče Filmskog centra, poslije svih razgovora koje smo imali krajem prošle i početkom ove godine, sa umanjenim entuzijazmom gledamo na preseljenje u tu zgradu. FCCG ima sopstvene potrebe koje su, u značajnoj mjeri, u neskladu sa atmosferom koja će prirodno biti prisutna u zgradi“, poručuju iz te institucije.

Poslije dugog niza godina i najava da će dugo žuđena zgrada otvoriti vrata umjetnicima i publici, vjerujemo da će ovog puta, deset godina kasnije i nakon skoro isto toliko utrošenih miliona, to biti konačno i stvarno.

Irena ČEJOVIĆ